

Francesco Gibellino

2. Edition

ok Singen

83+ Vorbereitende Aktivitäten, die sowohl für Lehrer, die keine Musiker sind, als auch für Schüler im Alter von 6+ Jahren geeignet sind

Intonation von Einzeltönen,
kurze Tonleitern, Arpeggien, Intervalle,
gesungene Solfeggien, einfache geführte
Vokalisation zur Schulung des Gehörs
und zum Erlernen des 1-, 2- und
3-stimmigen Gesangs

Inhalt begleitet
von Audiodateien
und Erklärvideos
online, nutzbar
von PCs,
Monitoren und
Smartphones

Leitfaden für
die Lehrkraft
und den Schüler

Ausgaben
StudioMusicAlicata
www.okmusic.it



ÜBER DAS PROJEKT „OK MUSIC“

Dieses Projekt basiert auf einer zentralen Überzeugung: Musikpädagogik ist eine grundlegende Säule des schulischen Lernens. Das gemeinsame Musizieren im Klassenzimmer – durch den Einsatz von Stimme, Körperbewegung und den verfügbaren Instrumenten – ermöglicht es Lehrkräften, die Sensibilität der Schüler anzusprechen. Gleichzeitig fördert es ein breites Spektrum an essenziellen Fähigkeiten: physische, motorische, sensorische, kognitive, kreative und zwischenmenschliche Kompetenzen.

Dieses Handbuch wurde von Francesco Gibellino konzipiert und gestaltet. Er ist Klarinettenprofessor in der Sekundarstufe sowie Experte für Musikpädagogik im Elementar- und Primarbereich in Italien. Das Werk ist das Ergebnis jahrelanger erfolgreicher Praxisforschung und Umsetzung, die in enger Zusammenarbeit mit einem engagierten Team von Lehrkräften verschiedener Schulstufen entwickelt wurde. 🏠

EINE INTERNATIONALE & KOOPERATIVE INITIATIVE

„OK Music“ wird mit Stolz in Italien entwickelt. Unsere Mission ist es, diese innovative Lehrmethodik mit der weltweiten Bildungsgemeinschaft zu teilen edle und praktische Werkzeuge für den alltäglichen Unterricht bereitzustellen. Angetrieben von unserem Engagement für kontinuierliche Verbesserung, ist Ihr Feedback und Ihre Erfahrung für uns von unschätzbarem Wert!

PERSÖNLICHE UND ENGAGIERTE UNTERSTÜTZUNG FÜR LEHRKRÄFTE

Da der Erfolg Ihrer pädagogischen Arbeit für uns an erster Stelle steht, widmet sich unser Team voll und ganz Ihrer Unterstützung: Wir beantworten technische Fragen und tauschen uns gerne mit Ihnen über didaktische Strategien für das Klassenzimmer aus.

Sie können uns jederzeit über unsere offiziellen Kanäle erreichen:

-  **E-Mail:** info.de@OkMusic.it
-  **WhatsApp & Live-Chat:** Direkt auf unserer offiziellen Website unter okmusic.it

Vielen Dank, dass Sie sich für „OK Music“ entschieden haben, um Ihre Schüler auf ihrer musikalischen Entdeckungsreise zu begleiten! 

ok Singen

SO ERHALTEN SIE ZUGRIFF AUF IHRE ONLINE-LEKTIONEN

Folgen Sie diesen einfachen Schritten, um Ihre digitalen Inhalte freizuschalten:

1.  **Registrieren:** Besuchen Sie unsere offizielle Website unter **www.okmusic.it** und erstellen Sie Ihr Benutzerkonto;
2.  **Einloggen:** Melden Sie sich mit Ihren Zugangsdaten an (E-Mail-Adresse und Passwort, die Sie bei der Registrierung gewählt haben);
3.  **Navigieren:** Klicken Sie im Hauptmenü auf „**Lehrmethoden & Bücher**“ und wählen Sie dann „**Ok Singen**“;
4.  **Bereich auswählen:** Klicken Sie auf den Button „**Premium-Bereich: Zugang zu den exklusiven Inhalten**“  **2. Auflage (März 2025)**“;
5.  **Passwort eingeben:** Geben Sie das unten stehende geheime Passwort ein (Bitte beachten Sie die Groß- und Kleinschreibung): 

Index of Topics

Singing in 1 voice

	Pag.
Activities no. 1, 2, 3, 4	1
Activities no. 5, 6, 7, 8, 9	2
Activities no. 10 to no. 22	3
Activities no. 23, 24, 25, 26	4
Activities no. 28 to no. 36	5

Guided vocalisation

	Pag.
From no.1 to no.6	6
From no.7 to no.9	7

Singing in 2 voices

	Pag.
3rd jumps from: C, D, E	8
3rd jumps from: F, G, A	9
4rd jumps from: C, D	10
4rd jumps from: E, F, G	11
5rd jumps from: C, D	12
5rd jumps from: E, F	13

Singing in 3 voices

	Pag.
C major chord	14
D major chord	15
E major chord	16
F major chord	17
C minor chord	18
D minor chord	19
E minor chord	20
F minor chord	21

 **Ab hier findest du nur noch Notenblätter...**

Aber keine Panik!

Diese Methode wurde für alle entwickelt: Erwachsene, Kinder, Musiker oder absolute Anfänger mit wenig oder gar schriftlichen Vorkenntnissen.

Wenn du kein Musiker bist, mögen dir Notenblätter im Moment wie eine unverständliche Fremdsprache vorkommen. **Keine Angst!** Mit unserer Methode wird alles klar, einfach und sofort verständlich. Unser Ziel ist es, jedem zu ermöglichen, Rhythmus zu machen, zu singen und bewusst zu spielen – mit einer echten, fundierten Vorbereitung.

 **Wie wird dieses Buch benutzt?**

Es ist kinderleicht!

Die Noten sind auf dem Papier, aber die Erklärung ist online!

- **Folge den Anweisungen** am Anfang dieses Buches, um auf deine exklusiven digitalen Aktivitäten zuzugreifen.
- **Verbinde die Noten** mit den Audio- und Videodateien, die auf **OkMusic.it** verfügbar sind.

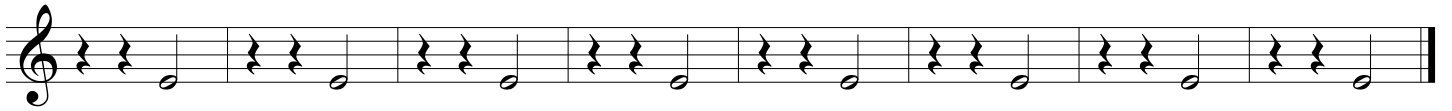
Bei Fragen oder Wünschen ist unser Support absolut kostenlos. Du kannst uns jederzeit über **WhatsApp oder E-Mail** erreichen.

Singing in 1 voice



① Vocal coach Vocal coach Vocal coach

Mi Mi Mi Mi Mi Mi Mi



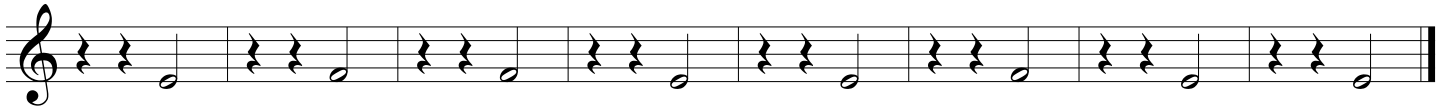
② Vocal coach Vocal coach Vocal coach

Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa



③

Mi Fa Fa Mi Mi Fa Fa



④

Re Re Re Re Re Re Re



Singing in 2 voices



Jump of 3rd major from C

(listen)

 A musical staff in 4/4 time showing a major third interval. It starts with a whole note C (Do) on the first line and a whole note E (Mi) on the third line.

Do Mi

(sings)

 Two staves of musical notation for a major third jump exercise. The first staff has a whole note C, followed by a whole note E, and then a triplet of eighth notes: C, E, G. The second staff has a whole note C, followed by a whole note E, and then a triplet of eighth notes: C, E, G. The exercise is repeated three times, each time with a different starting note (C, E, G) and ending with a whole note chord.

Jump of 3rd minor from D

(listen)

 A musical staff in 4/4 time showing a minor third interval. It starts with a whole note D (Re) on the second line and a whole note F (Fa) on the third space.

Re Fa

(sings)

 Two staves of musical notation for a minor third jump exercise. The first staff has a whole note D, followed by a whole note F, and then a triplet of eighth notes: D, F, A. The second staff has a whole note D, followed by a whole note F, and then a triplet of eighth notes: D, F, A. The exercise is repeated three times, each time with a different starting note (D, F, A) and ending with a whole note chord.

Jump of 3rd minor from E

(listen)

 A musical staff in 4/4 time showing a minor third interval. It starts with a whole note E (Mi) on the third line and a whole note G (Sol) on the third space.

Mi Sol

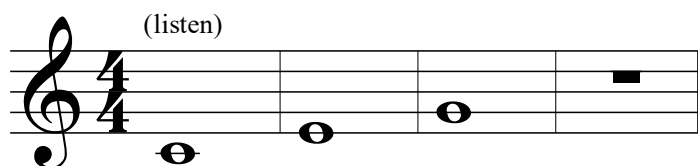
(sings)

 Two staves of musical notation for a minor third jump exercise. The first staff has a whole note E, followed by a whole note G, and then a triplet of eighth notes: E, G, B. The second staff has a whole note E, followed by a whole note G, and then a triplet of eighth notes: E, G, B. The exercise is repeated three times, each time with a different starting note (E, G, B) and ending with a whole note chord.



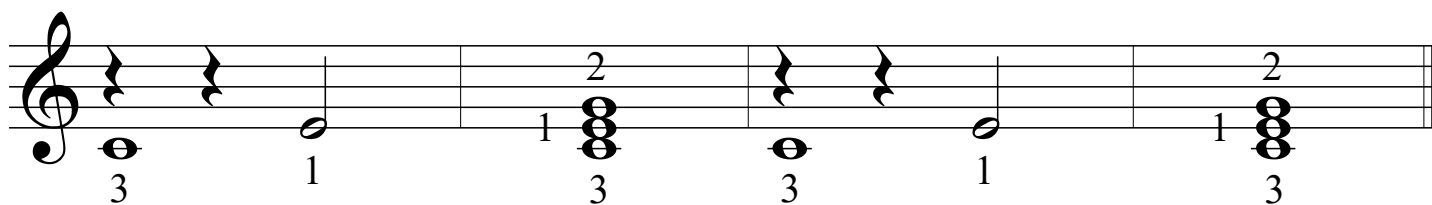
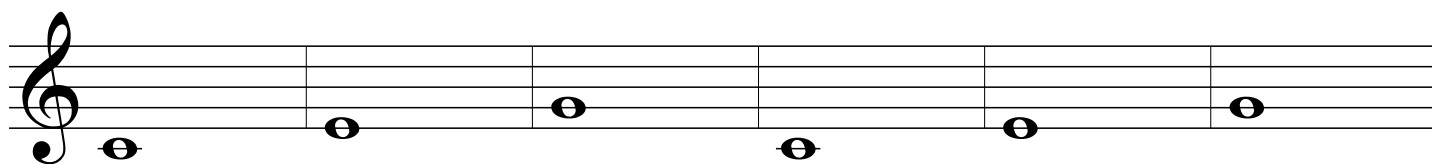
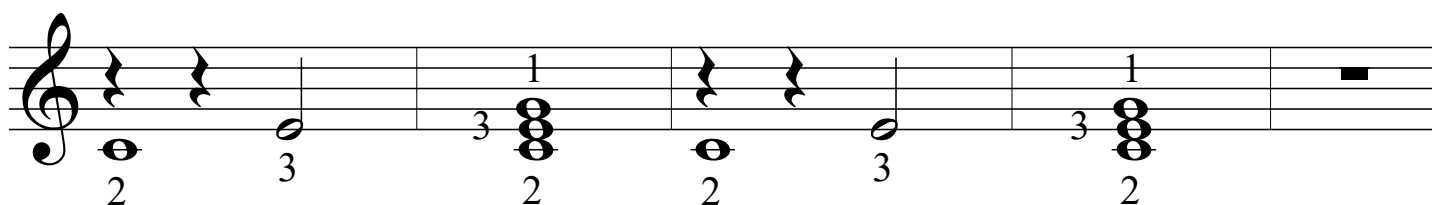
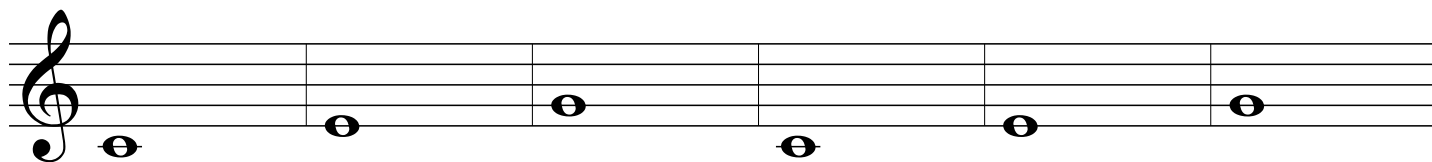
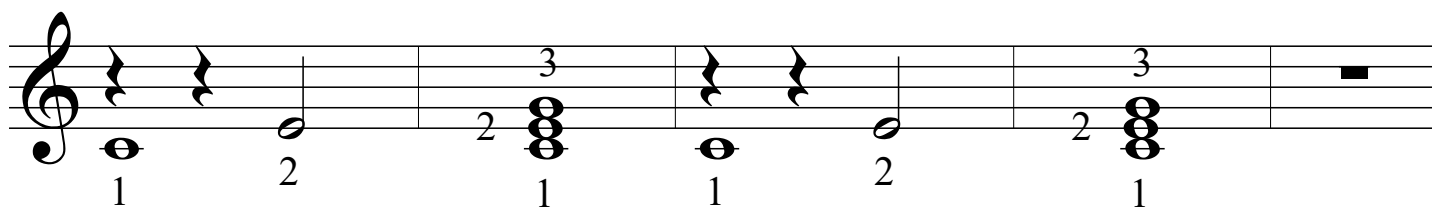
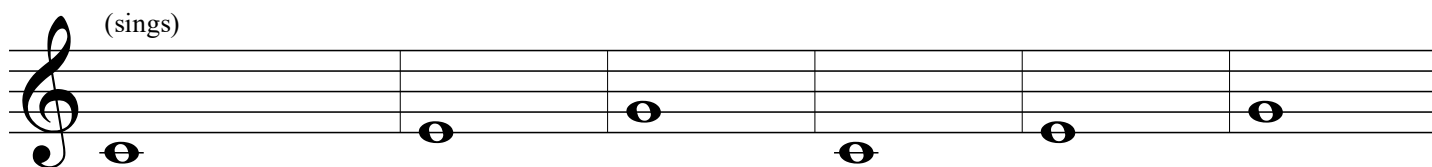
Singing in 3 voices

C major chord



(listen)

Do Mi Sol





Editions: StudioMusicAlicata

Via A. Brancati, 106 - 96018 Pachino-Siracusa (Italy)

First edition: July 2023

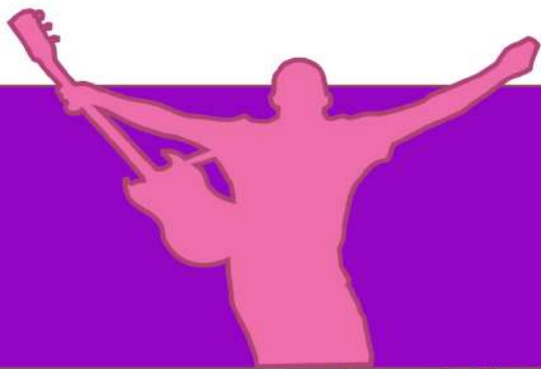
All rights reserved by the authors

Reproduction of the work or parts thereof by any means, including printing, photocopying, microfilming and electronic storage, is prohibited, unless expressly authorised by the authors.

The production of a school book is a complex activity involving checks of various kinds. They concern both the correctness of the content and the consistency between text, images, practice tools and digital applications. It is therefore possible that errors and inaccuracies are found after publication.

The authors and the publishing house would like to thank those who would like to point them out at:

info.en@okmusic.it



Ok Singen

VERWANDELN SIE IHRE KLASSE IN EINEN MEISTERCHOR!

Ok Singen ist die innovative Lösung, die es Kindern ab 6 Jahren ermöglicht, das Notenlesen zu erlernen, Töne präzise zu treffen und ihr musikalisches Gehör auf natürliche Weise zu schulen. Dieses Handbuch baut technische Barrieren ab, sodass sowohl fachfremd unterrichtende Lehrkräfte als auch Schüler im Selbststudium von der ersten Lektion an professionelle Ergebnisse erzielen.

Was bietet dieses praxisnahe Handbuch?

Über 93 vorbereitende Aktivitäten: Ein progressiver und leicht umsetzbarer Lernweg, der eine stressfreie Gestaltung der Musikstunde garantiert.

Die Methode der geleiteten Imitation: Die Schüler lernen durch das Hören gesunder Stimmvorbilder. Dies garantiert eine einwandfreie Technik und stärkt das Selbstvertrauen.

Ganzheitliche Ausbildung: Spezielle Übungen zu Körperhaltung, Atmung, Intonation von Einzelnoten, kurzen Tonleitern, Arpeggien und Intervallen.

Gesungenes Solfeggio & Vokalisieren: Praktische Werkzeuge unter der Anleitung eines qualifizierten Gesangslehrers, um das Gehör effektiv zu bilden.

Exklusive digitale Synergie:

Dieses Buch ist weit mehr als nur Papier. Im Inneren finden Sie das exklusive Passwort für den Zugang zur Plattform www.okmusic.it. Dort interpretiert ein Vocal Coach jede Passage für Sie. Durch detaillierte Erklärungen und interaktive Video-Tutorials wird jede Seite zu einer lebendigen und spannenden Unterrichtseinheit.

Gründen Sie mühelos Ihren eigenen Chor und entdecken Sie die Freude am 1-, 2- oder 3-stimmigen Singen mit Ok Singen!